NO

JUEVES 20 DE JULIO DE 2006. AÑO 12. Nº 762.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

¿Tenés 2 Minutos?

El Mosca y sus amigos vuelven con nuevo disco llamado *Un mundo de sensaciones*, con un videoclip de terror bien clase Z y la misma energía que tenían hace casi 20 años. Lo cual, en una banda punk, es un montón.

NORA LEZANO





CRIO ANALIZA
EL POST-CROMAÑON

“Está todo medio afrancesado”

POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

Si el propósito de Crío era meter una cuña hard-rock en la agitada escena de Morón y alrededores (sale Jagger entra Plant), Cromañón pronto los corrió a objetivos más precarios: pelear por que la caza de brujas desatada después de la tragedia no extinguiera hasta la más mínima expresión de rock. Fue así que nació Músicos en Lucha (MEL), un movimiento de 130 bandas de diverso estilo y factor que puso freno a la clausura indiscriminada de bares y logró que la Municipalidad se hiciera cargo de un festival con “todo incluido” (ambulancias, carpas, baños químicos, sonido, seguridad profesional). Hugo Carrizo (cantante de Crío) está contento con el espacio público, gratuito y seguro que MEL parece haber conseguido para los grupos (hoy la ayuda oficial continúa en un ciclo de shows que organiza los fines de semana en las plazas).

Pero reclama: “Sería bueno que se regularice la situación de los bares, que se los ayude a cumplir con las reformas. Si no, pasa a haber un monopolio, pero al revés: sólo se puede tocar con la Municipalidad”. La reflexión desencadena algunas preguntas incómodas: ¿es posible la rebeldía dentro de un marco estatal? ¿El pogo seguro es un pogo reglamentado? ¿La alternativa es un Estado ausente y neoliberal? Hugo no se propone resolver la paradoja, pero sí llamar la atención sobre lo que considera una cierta constricción de estilos post-Cromañón. “Hoy falta diversidad. Hay un exceso de rocanrol y de pop. En el sonido está todo medio afrancesado”, dispara. Y pone como ejemplo los últimos Pepsi/Quilmes Rock: “Las bandas que entran como relleno en el Pepsi son todas tranquilas. Lo más fuerte que vi es Lovorne. Eso pasa porque los lugares tienen miedo de laburar con bandas de hard-rock. Por eso nosotros venimos a marcar esa brecha que falta. A mostrar el lado salvaje del rock”.

DORIS HACE SU JUEGO

“La gran ciudad está quemando al rock”

POR JULIA GONZALEZ

Jugar y ser libres son acciones que se palpan al escuchar a Doris, aunque ni ellos definan su música. Podría decirse que sus canciones se delinean por la psicodelia, desde la estética hasta el sonido, pasando por la manera de componer. Rescatan el trabajo en grupo y buscan los sonidos de la naturaleza al campo. Así grabaron **Achacandá**, su tercer disco, plagado de fusiones extravagantes. Sin líder definido, todos cantan mientras se pasan las posta de algún instrumento no tradicional. “Veo como algo revolucionario mostrarnos así en comunidad porque tiene fuerza, para individualista está el mundo”, dice Nacho Rodríguez, guitarra y voz.

Su historia rockera empieza hace una década en el colegio. Nacho y Marcelo Blanco (percusión, guitarra y voz) se juntaron mientras hacían el curso de ingreso para el Nacional Buenos Aires. El punk fue su medio de comunicación hasta que se cruzaron con Liza Casullo (guitarra y voz), chica de palabras dulces y personalidad poderosa. Ellos tres son la raíz de Doris: Larva Peruzzotti (bajo y voz) y Julián Samtlejfer (batería, guitarra y voz) llegaron después, siempre aunados por la escuela. A su arte lo denominan rock, pero como una realización conceptual y no como un lugar al que les interese llegar. Prefieren quedarse con la esencia psicodélica que se trasluce en los coros y los sonidos de instrumentos no convencionales. The Pixies y Sonic Youth son referencias inevitables, pero fusionan sin prejuicio un ritmo folklórico, con una bossa nova, o una cadencia circense, hasta caer en una canción acústica y bella.

–¿Cómo llegan a este “rock lúdico”?

Nacho: –Es necesario nombrar a la psicodelia como influencia, ya que comenzó como un movimiento y sigue estando en un montón de cosas. Jugamos con la música. Los primeros discos de Pink Floyd, o Syd Barrett, tienen que ver con esta nueva forma de agarrar la música. Nos gusta sorprendernos, jugar con las estructuras, hacer algo nuevo.

Liza: –Estamos abiertos a lo que sea. Hay mucho de esta apertura que se acerca a la psicodelia. Si alguien está con una aspiradora y queda bueno el solo de aspiradora, está bien.


GENTILEZA JOSEFINA GILL

Lo de la aspiradora es sólo un ejemplo de la diversidad de sonidos que puede tener una canción. Como en *Achacandá* que, además de ser el nombre del disco y su segundo track, es un código interno de los Doris, que significa un conjuro o un alarido de guerra, un grito de placer o de invocación. Seis meses antes de empezar a grabar se juntaron con el técnico Hernán Agrasar. Además contrataron a una profesora de canto para cuidar los arreglos vocales. Natalia Swartz fue su maestra de voces. Se fueron a Doyle, el campo que tienen a 30 kilómetros de San Pedro, y aceptaron grabar todos juntos porque les parecía que por separado se perdía el vivo característico. “Por ejemplo, cuando se oyen pajaritos en las canciones, son de verdad”, dice Liza.

“Hay una necesidad concreta de salir de la gran ciudad que está quemando al rock”, señala Marcelo a la hora de contar por qué se fueron de gira a Uruguay, Córdoba y Mendoza, para repartir discos y armar contactos para posibles fechas. “También veníamos tocando en Capital hace cinco años. Estamos tratando de crecer aun sin tener apoyo”, finaliza. Ahora sólo resta volver a esos lugares. Estos niños grandes que rondan los 25, transitan el camino sin prisa y aceptando lo que vendrá, la búsqueda es sólo el placer que les genera tocar juntos. Dice Nacho: “Las canciones son algo que no podemos dejar de hacer, a mí me hace sentir como que estoy en la tierra”. Y Liza completa la idea: “Es un estado de libertad, también. Esa química que se genera entre nosotros es algo que toma fuerza propia”.

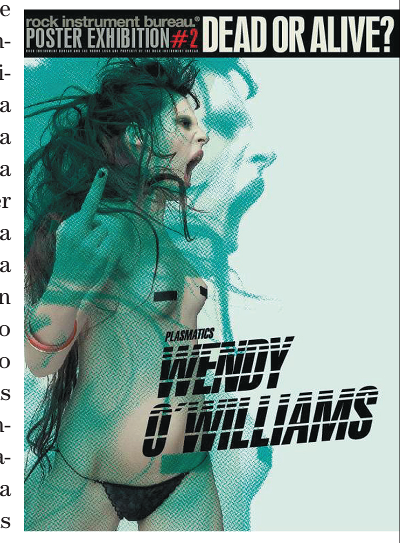
** Doris toca el viernes 21 a las 21 en Niceto (Niceto Vega 5510) con Bicicletas e Interama.*

“DEAD OR ALIVE”,
MUESTRA DE POSTERS

Música para colgar

POR FEDERICO LISICA

El rock es una serie de caprichos bien ejecutados, o –mejor dicho– recordados. Eso nos enseñó Jack Black y su Dewey Finn en *Escuela de Rock*. Antes de ejecutar con maestría un punteo épico, debe habitar allí cierto sustrato imaginario (iconografía y ensueños) como fuente que transforme a un simple músico en un auténtico rockstar. Acaso una quimera proporcional a la distancia que divide la cama propia del poster colgado en la pared. La imagen puede contener a Bob Marley pegando un salto desde el escenario con la música brotando de sus rastas; Sid Vicious abrazando a Nancy Spungen delante de alguna pared perdida de Nueva York; o Keith Richards mirando de perfil a un Jagger que incita, desde la tapa de **Black & Blue**, a venerar a sus majestades satánicas. Iconos rebosantes de épica ajena. Y de algún modo personal. La muestra de posters *Dead or Alive*, impulsada por el estudio de diseño y publicidad Rock Instrument Bureau, juega con estos esquemas, pero dándoles una vuelta de tuerca más.



“Hay un tema de los Kinks, *Celluloid Heroes*, que habla de los que buscan fama y quedan en el camino, y de los que finalmente logran alcanzarla. Partiendo de esa premisa, pensamos en artistas que se cree han fallecido, pero que en realidad desaparecieron de la escena. Y de algunos otros que aún muertos lograron cierta inmortalidad”, afirma Roy García, director de la agencia. El ostracismo del rock incluye, entre otros, a Billy Wolf, bajista fundador de la banda japonesa Guitar Wolf; Pete Burns, cantante andrógino del grupo de electropop Dead or Alive; Glen Danzig, otrora rey del rock de las sombras con The Misfits; Richard Hell, un punk neoyorquino quien cantó en Television. Por su parte, el cupo femenino está presente en Ari Up, miembro de The Slits, banda de Riot Grrrls que lideró en los ’70 a sus 14 años, y la nunca bien ponderada Wendy O’Williams, líder de The Plasmatics, acaso reconocida por su papel en *Reform School Girls* (film que suele brillar en las trasnoches de la TV por cable). ¿Lo buscado? “La actitud que cuenta esa personalidad”, apunta García. Por eso quienes posan no son esos mismos rockeros caídos en desgracia, su estampa es modelada por amigos de los diseñadores. El auténtico gesto que resuma en una imagen aquello que cantan Los Látigos: “¿Cuál es tu rock?”. Al fin y al cabo, los homenajeados son figuras. Figuritas. Y de las difíciles. Las *nola*, *nola*, *nola tengo* de ese gran álbum que es el rock.

*** *Dead or Alive* estará en julio y agosto en el Pub Mundo Bizarro, Guatemala 4802.**











PAUL VAN DYK, DJ NUMERO 1 DEL MUNDO

"Hay chicos que se mueren de hambre"

Nació en Alemania del Este. Fue técnico en noticias y carpintero. Colabora en Amnesty y en Greenpeace y dice que la pista de baile es un espacio democratizador. ¿Quién dijo que la electrónica no tiene discurso?

POR D.J.

Con la edición del magistral **The Politics of Dancing** del 2001, Paul van Dyk se convirtió en uno de los DJs más populares del mundo, llevando al trance a su momento de gloria. Pero para este señor de buenos modales, sencillo y por demás simpático, nacido en la impronunciable Eisenhüttenstadt en 1971 (Alemania del Este), cualquier elogio hacia su música suena desmedido. Hijo de la pobreza, Paul pasó su infancia sin conocer a su padre y viviendo en un sótano apestoso, lindero a un depósito de basura, lejos de los grandes lujos que hoy se da el gusto de disfrutar como referente universal de la electrónica.

Su adolescencia fue una continuación casi lógica de su niñez, hasta que encontró en las radios clandestinas y en los discos de los Smiths una vía de escape a las penurias cotidianas. Las mismas que lo sorprendieron un 9 de noviembre de 1989 junto a su madre esperando durante cuarenta y ocho horas el papel que finalmente le permitiría partir hacia lo que él consideraba "la libertad", mientras el Muro de Berlín comenzaba a ser un recuerdo imborrable y oscuro en la historia de Alemania.

"Cuando terminé con el colegio secundario, tenía dos trabajos: técnico en noticias, que tiene que ver por mi adoración por el periodismo, y carpintero, al que podría denominar más terrenal", dice entre risas el DJ desde Berlín, su actual lugar de residencia, días antes una nueva presentación en la Argentina el próximo 20 de julio. Con el estigma de los que han sufrido en carne propia la postergación y la necesidad, Van Dyk no dejó de aprender, entrados los '90, los secretos del manejo de la madera, mientras algunas de sus mezclas ya empezaban a sonar en discos de su país. Y en eso andaba hasta que un amigo le recomendó meterse de lleno en el negocio de la música, porque ya se vislumbraba su talento y porque "no era bueno haciendo mesas" *(risas)*.

Así debutó en 1994 con el disco **45 RPM**, que lo colocó en la categoría de "secreto para pocos" en el ambiente house europeo, para consolidarse dos años más tarde con la edición de **Seven Ways**. A partir de ese momento comenzó un largo periplo como remixador, productor, activista político y trotamundos, llegando a ser convocado en el 2003 por el director mexicano Carlos Salces para musicalizar **Zurdo**, su opera prima. La aparición en el 2005 de **The Politics of Dancing, Vol. 2** confirma la vigencia de un tipo que, lejos de la frivolidad, define su estilo como "un estado de ánimo".

–¿Recordás cómo fue tu primer show?

–Sí, fue en el Tresor Club de Berlín en 1991. Estaba muy nervioso y me sentía shockeado por el simple hecho de que nadie te prepara para esa experiencia. Porque una banda de rock puede estar acostumbrada a tocar en un sótano o en un garage y hasta puede hacer shows en vivo para poca gente, pero el choque no es el mismo. Vos acá estás solo y pasás de hacer tu música en una habitación a encontrarte en una disco con casi mil personas dispuestas a que las hagas bailar. Y no podés fallar. Fue muy loco, pero la gente por suerte respondió muy bien.

–Después de tantos años de carrera, nuevamente ocupás el primer puesto del ranking mundial. ¿Cuánto te importan los reconocimientos?

–Recibir un premio es siempre un honor, y ocupar la primera posición también me hace sentir orgulloso, pero al mismo tiempo eso no cambia nada, no me cambia a mí. Soy un apasionado de lo que hago, amo mi trabajo, y siempre doy el ciento por ciento, y así seguirá siendo.

–¿Cuál es el principal objetivo una vez que estás sobre el escenario?

–Tengo una idea muy clara de lo que me gusta y trato de hacer los mejores esfuerzos para que el público comprenda lo mágico que tiene este tipo de música. Cuando estoy en el escenario puedo tener todo organizado, pero como los públicos son distintos lo que tenía armado puede irse al demonio y salir hacia otro lado; el que más me emocione en ese momento. No hay forma de dejar de apasionarse.

–Lo que sucede es que mucha gente ama la música electrónica y existe hoy una nueva generación que continúa buscando nuevas experiencias. Yo, cuando era adolescente, amaba a Madonna, pero hoy los chicos han crecido con otros referentes, entre ellos, la electrónica, que es un género que sigue desarrollándose y permite el ingreso de nuevos instrumentos. Pensá que la electrónica es la única música entendida como cultura global y que se alimenta de otras corrientes, algo que a veces no le pasa al rock.

–¿Por qué denominaste a dos de tus trabajos "Las políticas del baile"?

–Creo que cuando lo hice sólo quería llamar la atención de la gente sobre la manera de poder disfrutar de un club, porque la forma de bailar es casi la misma en todo el mundo. Y la música electrónica tiene la ventaja de pertenecer a una cultura joven y global, como si fuera una gran comunidad. En la pista de baile no te va a interesar si estás haciéndolo con un iraquí, un palestino o un japonés, porque la atención siempre está puesta en la música. Se trata de un asunto político y de aunar a mucha gente de distintas culturas. Esa es la política del baile. Ha quedado demostrado que la democracia es el mejor método para vivir en paz, pero hay que involucrarse, no alcanza con ir a votar.

–Colaborás con Amnesty Internacional, Greenpeace y otras organizaciones que ayudan a los niños en todo el mundo. ¿Qué te llevó a hacerlo?

–Creo que es necesario colaborar con este tipo de causas, porque aunque vos no te enteres hay chicos que se mueren de hambre y por maltratos todos los días y viven en un estado desesperante. Cuando tuve la chance de ir a Bombay me encontré con cosas que no voy a poder olvidar nunca, fue devastador para mí. Lo que vi en México, Africa y, especialmente, Bombay, me destrozó el corazón. Me fui inmediatamente al consulado alemán para pedir ayuda para esos chicos, que para el sistema están perdidos. Tratamos de ayudarlos con proyectos, pero es una lucha desigual. Los esfuerzos no alcanzan.

–¿La música tiene el poder de cambiar cierto aspecto de la realidad?

–Yo no diría "la música", pero la popularidad sí puede ayudar a la gente. Es decir: cuando tomás como ejemplo a U2 te vas a dar cuenta de que si bien todas sus canciones no son políticas, sí lo es la banda. Y Bono tiene el poder de utilizar su popularidad para ayudar y molestar un poco. Ese tipo de cosas pueden hacerte feliz un rato, pero poner la cara solamente no va a cambiar nada, es muy difícil. Yo puedo tomar mi popularidad para que la gente vea qué es lo que pasa, teniendo como marco, siempre, la democracia. Mi lema es: "No esperes más, hacelo".



–¿Cuál es el secreto para que la electrónica no se vuelva predecible?

–Mirá, si amás la música electrónica tenés que entender su principal característica: la apertura. Siempre vas a encontrar nuevas influencias. Pero esto no pasa por ganar más o menos dinero, porque si te ponés a pensar en eso te metés en un circuito donde todo se vuelve comercial y predecible. Es definitiva: hacer música electrónica para ganar plata te vuelve predecible. Yo solamente tengo una idea y trato de llevarla delante de acuerdo con mi estilo, al que considero un estado de ánimo.

–En los últimos años, muchos músicos que cultivan la electrónica o el dance se presentan ante verdaderas multitudes, casi como estrellas de rock. ¿Cómo explicás ese fenómeno?

–Si tuvieras la oportunidad de organizar la fiesta más grande del mundo, ¿dónde la harías?

–En Berlín. Porque después me iría caminando a mi casa *(risas)*.

Paul van Dyk *estará hoy en el pabellón 5 del Centro Costa Salguero. A las 22.*

"Mientras haya quiosquitos y policías, seguirá 2 Minutos"

Los embajadores mundiales de Valentín Alsina tienen un disco nuevo producido por Juanchi Baleirón, que incluye una carta dedicada por el Subcomandante Marcos. Siguen hablando sobre la birra, las drogas, la cana y el gobierno. Aquí, el Mosca cuenta cómo se mantuvo tan punk.

POR DANIEL JIMENEZ / FOTO DE NORA LEZANO

El Salón Pueyrredón, a metros de Plaza Italia, debe ser uno de los pocos antros rockeros que le quedan a la Ciudad de Buenos Aires. Entre maniquíes deformes, espejos omnipresentes y pisos de parquet, muchas bandas que caminan el under –no sólo porteño– aún encuentran en este pequeño recinto un mínimo espacio para mostrar sus cosas. Y justamente allí, acodados en la barra cual viejos habitués, los 2 Minutos parecieran nunca terminar de acomodarse a unas desvencijadas banquetas rengas, dispuestas en un perfecto semicírculo.

La lúgubre quietud del lugar se rompe cada vez que la voz del Mosca corta el silencio con un comentario "Made in Valentín Alsina", sin mencionar el ringtone del dinosaurio Barney que despide su celular, transformando todo intento de entrevista formal en una charla dispersa, con cervezas de por medio. Mientras el cantante juguetea con una botella de agua mineral, su vista busca serenamente un punto fijo donde colgarse. Referencia que no encontrará a lo largo de las casi dos horas que durará nuestro encuentro. Es que este señor de nombre Walter Velásquez –junto a Pablo, Monti, Papa y Pedro– está de regreso luego de dos años de ausencia con disco nuevo y las mismas expectativas de siempre: pasarla bien y seguir metiendo el dedo ahí donde molesta.

Paridos en la efervescente escena punk de finales de los '80 y arropándose bajo la primavera alfonsinista, 2 Minutos nunca dejó de grabar ni de girar por América, aunque, como confesará el Mosca más tarde, estuvieron "a punto de echar raíces en México".

Con la mano maestra de Juanchi Baleirón detrás, la banda lanzó hace sólo unas semanas **Un mundo de sensaciones**, quizás el álbum más caliente y maduro de toda su historia, que los vuelve a poner en carrera en un mercado cada vez más competitivo y con la capacidad limitada. Casi dos décadas después, con algunos vicios dominados y otros en expansión, hijos, y los mismos sueños combativos de diversión y denuncia, los embajadores mundiales de Alsina están más vivos que nunca.

–Escuchando *Un mundo de sensaciones* da la impresión de que, por su frescura, se trata de un disco que se grabó casi veinte años atrás. ¿Sienten lo mismo?

Mosca: –Mirá, esta es la segunda vez que nos dicen eso. El primero fue Juanchi, nuestro productor, y el segundo sos vos. Estoy totalmente de acuerdo con eso, aunque reconozco que nosotros no nos dimos cuenta. Tiramos las canciones, tuvimos la oportunidad de tener dos preproducciones y lo grabamos en dos etapas, pero nunca nos dimos cuenta. Juanchi fue el primero en decirlo y el segundo fuiste vos, mirá qué loco... Se ve que antes nunca estábamos frescos, por eso no nos dimos cuenta *(risas)*. Pero algo debe tener porque son dos personas que dicen lo mismo. Con Juanchi ya habíamos grabado **Postal 97**, pero en esa época estábamos más desquiciados, éramos más chicos y no le dábamos bola. Cuando él decía "A" nosotros decíamos "Z". Y esta vez hicimos un lindo combo.

–Y eso se nota fundamentalmente en el sonido de guitarras.

Mosca: –Sí, pero, bueno, el pibe sabe algo de guitarras... Estuvimos demasiado tiempo laburando en el disco y fue algo más trabajado y ensayado. El tema es que Juanchi sabe un montón y así es todo más fácil.

–¿Por qué decidieron esta vez trabajar con más tiempo?

Mosca: –Porque ya estaba tomada la decisión. Creo que el disco anterior, **Súper 8**, fue grabado y mezclado en tan sólo siete días, demasiado rápido. Pero hace tiempo teníamos la idea de hacer un laburo más grosso con las violas y esta vez lo aprovechamos al máximo. Pasamos bastante tiempo en el estudio y estuvimos muy tranquilos. En el medio paramos, nos fuimos de gira y Juanchi se fue con Los Pericos, pero no nos desesperamos. Y estamos muy contentos con este disco.

–¿Cómo encuentran la escena musical argentina, comparándola con sus comienzos?

Mosca: –Y, ahora está gozando un poco de mejor salud. Creo que después de Cromañón la escena que más sufrió con la garcha del bengalazo ése fue la escena punk y hardcore, lejos. Casi desapareció porque no tenía muchos lugares. Sólo algunas bandas podían acceder a tocar en El Teatro como nosotros, Cadena Perpetua y no muchos más.

Pedro: –Vos estabas acostumbrado a tocar en Cemento, que era un lugar accesible en cuanto a los arreglos, y de golpe tuviste que pasar a tocar en El Teatro, que es un lugar que suena muy lindo, pero sale caro.

Mosca: –Igual, creo que goza de buena salud porque hay un recambio de bandas de punk rock clásico, punk melódico, emomusic y hardcore.

–¿Podría haberse dado un Cromañón en un show punk?

Mosca: –Si te lo ponés a analizar, la historia y la parafernalia de la pirotecnia tiene más que ver con las bandas de la escena rolinga y no con el punk. Los pibes que nos vienen a ver a nosotros una sola vez prendieron una bengala y fue una semana antes de Cromañón, pero en realidad no fue una bengala que explotaba. Pero eso es porque los pibes que siguen a 2 Minutos antes de gastar plata en dos bengalas se toman un Talacasto o se compran un poco de porro o un par de ruedas. Los chicos no están ni ahí en eso. Pero si te ponés a pensar, en la escena pop, donde hay bandas como Babasónicos o Victoria Mil, ningún pibe va a tirar una bengala, ni a palos. Ahí a lo sumo se toman un Martini *(risas)*. Pero las bengalas y eso vienen de la escena rolinga, seguro.

–¿Qué público es el que hoy sigue a 2 Minutos?

Mosca: –Mirá, el punk rock y en el hardcore siempre van a ser así: netamente adolescentes. Capaz que los que iban al principio a verte no vienen porque ya están casados y tienen hijos y sólo compran los discos, pero existe un recambio generacional. Ya hace un tiempo que estamos viendo eso y notamos que los que vienen a los shows son todos adolescentes. Lo más alucinante es que cuando salió **Valentín Alsina**, el primer disco, esos flacos eran nenes.

Pedro: –Sí, tendrían quince años... unas larvas.

Mosca: –Lo bueno es que les vamos comiendo el coco a todos, a la familia completa. Primero a los viejos y después a los hijos. Los intoxicamos a todos *(risas)*.

–¿Pero se puede seguir cantando sobre lo mismo?

Mosca: –Yo creo que, en parte, sí. Nosotros con 2 Minutos dejamos muy en claro que nos gustan las drogas, que nos cabe el escabio y que odiamos a la policía y al gobierno. En los tres primeros discos hicimos nuestra declaración de principios. A partir de **2 Minutos de advertencia** empezamos a cantar sobre otras cosas, tal vez sobre cosas personales. Ya habíamos dejado en claro qué era lo que no queríamos y era al pedo seguir cantándole a lo mismo: a la birra de la esquina, a drogarse, a escabiar y odiar a la policía. Eso es porque ya lo hiciste y porque ya creciste como ser humano. Yo ya tengo treinta y nueve y... todavía me gusta el escabio, la falopa y todo eso *(risas)*. Pero ya está, ya lo dijimos.

–¿Hay cosas que se disfruten más con el tiempo?

Pedro: –Capaz que antes no estábamos tan conscientes cuando tocábamos: "Ah, era así... mirá, nunca me había dado cuenta, qué bueno" *(risas)*.

Mosca: –Yo creo que por todos los años acumulados empezamos a tomar un poco más la secuencia de las cosas. Estamos disfrutando más, lo que no quiere decir que no hayamos disfrutado antes. Lo que pasa es que antes lo hacíamos en un Scania a trescientos kilómetros por hora *(risas)*. Ahora estás más grande y te das cuenta.

–Después de haber tocado en el exterior, ¿pensaron radicarse afuera?

Mosca: –Una vez nos habían tirado la onda para que nos quedemos en México, pero yo dije: "No, ni en pedo. Me quedo acá, me tomo el 128 y mevoy para Valentín Alsina sin problemas". Ni a ganchos me voy afuera. Es verdad que una vez nos tentaron, pero ni lo dudé. Además ya casi todos somos padres y acá estamos bien. Buenos Aires no te la cambio por nada.



–¿En qué momento de todos estos años se miraron las caras y dijeron: 'Qué hacemos acá'?

Mosca: –Quizá la primera vez que la banda viajó a Nueva York. Estábamos por tocar en el CBGB y ahí sí dijimos: "Chau, qué loco. Venimos de Valentín Alsina y vamos a punkear esta noche en el CBGB". Esa es la cocarda especial del pibe, que te la vas a llevar al cajón. También en 1995, en la primera gira, pasamos de tocar en bares para mamados a lugares llenos, lo cual fue una sorpresa muy grande. Pero hace tiempo que estamos de

“Mientras haya quiosquitos y policías, seguirá 2 Minutos”

Los embajadores mundiales de Valentín Alsina tienen un disco nuevo producido por Juanchi Baleirón, que incluye una carta dedicada por el Subcomandante Marcos. Siguen hablando sobre la birra, las drogas, la cana y el gobierno. Aquí, el Mosca cuenta cómo se mantuvo tan punk.



POR DANIEL JIMENEZ / FOTO DE NORA LEZANO

El Salón Pueyrredón, a metros de Plaza Italia, debe ser uno de los pocos antros rockeros que le quedan a la Ciudad de Buenos Aires. Entre maniquíes deformes, espejos omnipresentes y pisos de parquet, muchas bandas que caminan el under –no sólo porteño– aún encuentran en este pequeño recinto un mínimo espacio para mostrar sus cosas. Y justamente allí, acodados en la barra cual viejos habitués, los 2 Minutos parecieran nunca terminar de acomodarse a unas desvencijadas banquetas rengas, dispuestas en un perfecto semicírculo.

La lúgubre quietud del lugar se rompe cada vez que la voz del Mosca corta el silencio con un comentario “Made in Valentín Alsina”, sin mencionar el ringtone del dinosaurio Barney que despide su celular, transformando todo intento de entrevista formal en una charla dispersa, con cervezas de por medio. Mientras el cantante juguetea con una botella de agua mineral, su vista busca serenamente un punto fijo donde colgarse. Referencia que no encontrará a lo largo de las casi dos horas que durará nuestro encuentro. Es que este señor de nombre Walter Velásquez –junto a Pablo, Monti, Papa y Pedro– está de regreso luego de dos años de ausencia con disco nuevo y las mismas expectativas de siempre: pasarla bien y seguir metiendo el dedo ahí donde molesta.

Paridos en la efervescente escena punk de finales de los ‘80 y arropándose bajo la primavera alfonsinista, 2 Minutos nunca dejó de grabar ni de girar por América, aunque, como confesará el Mosca más tarde, estuvieron “a punto de echar raíces en México”.

Con la mano maestra de Juanchi Baleirón detrás, la banda lanzó hace sólo unas semanas **Un mundo de sensaciones**, quizás el álbum más caliente y maduro de toda su historia, que los vuelve a poner en carrera en un mercado cada vez más competitivo y con la capacidad limitada. Casi dos décadas después, con algunos vicios dominados y otros en expansión, hijos, y los mismos sueños combativos de diversión y denuncia, los embajadores mundiales de Alsina están más vivos que nunca.

–Escuchando *Un mundo de sensaciones* da la impresión de que, por su frescura, se trata de un disco que se grabó casi veinte años atrás. ¿Sienten lo mismo?

Mosca: –Mirá, esta es la segunda vez que nos dicen eso. El primero fue Juanchi, nuestro productor, y el segundo sos vos. Estoy totalmente de acuerdo con eso, aunque reconozco que nosotros no nos dimos cuenta. Tiramos las canciones, tuvimos la oportunidad de tener dos preproducciones y lo grabamos en dos etapas, pero nunca nos dimos cuenta. Juanchi fue el primero en decirlo y el segundo fuiste vos, mirá qué loco... Se ve que antes nunca estábamos frescos, por eso no nos dimos cuenta *(risas)*. Pero algo debe tener porque son dos personas que dicen lo mismo. Con Juanchi ya habíamos grabado **Postal 97**, pero en esa época estábamos más desquiciados, éramos más chicos y no le dábamos bola. Cuando él decía “A” nosotros decíamos “Z”. Y esta vez hicimos un lindo combo.

–Y eso se nota fundamentalmente en el sonido de guitarras.

Mosca: –Sí, pero, bueno, el pibe sabe algo de guitarras... Estuvimos demasiado tiempo laburando en el disco y fue algo más trabajado y ensayado. El tema es que Juanchi sabe un montón y así es todo más fácil.

–¿Por qué decidieron esta vez trabajar con más tiempo?

Mosca: –Porque ya estaba tomada la decisión. Creo que el disco anterior, **Súper 8**, fue grabado y mezclado en tan sólo siete días, demasiado rápido. Pero hace tiempo teníamos la idea de hacer un laburo más grosso con las violas y esta vez lo aprovechamos al máximo. Pasamos bastante tiempo en el estudio y estuvimos muy tranquilos. En el medio paramos, nos fuimos de gira y Juanchi se fue con Los Pericos, pero no nos desesperamos. Y estamos muy contentos con este disco.

–¿Cómo encuentran la escena musical argentina, comparándola con sus comienzos?

Mosca: –Y, ahora está gozando un poco de mejor salud. Creo que después de Cromañón la escena que más sufrió con la garcha del bengalazo ése fue la escena punk y hardcore, lejos. Casi desapareció porque no tenía muchos lugares. Sólo algunas bandas podían acceder a tocar en El Teatro como nosotros, Cadena Perpetua y no muchos más.

Pedro: –Vos estabas acostumbrado a tocar en Cemento, que era un lugar accesible en cuanto a los arreglos, y de golpe tuviste que pasar a tocar en El Teatro, que es un lugar que suena muy lindo, pero sale caro.

Mosca: –Igual, creo que goza de buena salud porque hay un recambio de bandas de punk rock clásico, punk melódico, emomusic y hardcore.

–¿Podría haberse dado un Cromañón en un show punk?

Mosca: –Si te lo ponés a analizar, la historia y la parafernalia de la pirotecnia tiene más que ver con las bandas de la escena rolinga y no con el punk. Los pibes que nos vienen a ver a nosotros una sola vez prendieron una bengala y fue una semana antes de Cromañón, pero en realidad no fue una bengala que explotaba. Pero eso es porque los pibes que siguen a 2 Minutos antes de gastar plata en dos bengalas se toman un Talacasto o se compran un poco de porro o un par de ruedas. Los chicos no están ni ahí en eso. Pero si te ponés a pensar, en la escena pop, donde hay bandas como Babasónicos o Victoria Mil, ningún pibe va a tirar una bengala, ni a palos. Ahí a lo sumo se toman un Martini *(risas)*. Pero las bengalas y eso vienen de la escena rolinga, seguro.

–¿Qué público es el que hoy sigue a 2 Minutos?

Mosca: –Mirá, el punk rock y en el hardcore siempre van a ser así: netamente adolescentes. Capaz que los que iban al principio a verte no vienen porque ya están casados y tienen hijos y sólo compran los discos, pero existe un recambio generacional. Ya hace un tiempo que estamos viendo eso y notamos que los que vienen a los shows son todos adolescentes. Lo más alucinante es que cuando salió **Valentín Alsina**, el primer disco, esos flacos eran nenes.

Pedro: –Sí, tendrían quince años... unas larvas.

Mosca: –Lo bueno es que les vamos comiendo el coco a todos, a la familia completa. Primero a los viejos y después a los hijos. Los intoxicamos a todos *(risas)*.

–¿Pero se puede seguir cantando sobre lo mismo?

Mosca: –Yo creo que, en parte, sí. Nosotros con 2 Minutos dejamos muy en claro que nos gustan las drogas, que nos cabe el escabio y que odiamos a la policía y al gobierno. En los tres primeros discos hicimos nuestra declaración de principios. A partir de **2 Minutos de advertencia** empezamos a cantar sobre otras cosas, tal vez sobre cosas personales. Ya habíamos dejado en claro qué era lo que no queríamos y era al pedo seguir cantándole a lo mismo: a la birra de la esquina, a drogarse, a escabiar y odiar a la policía. Eso es porque ya lo hiciste y porque ya creciste como ser humano. Yo ya tengo treinta y nueve y... todavía me gusta el escabio, la falopa y todo eso *(risas)*. Pero ya está, ya lo dijimos.

–¿Hay cosas que se disfruten más con el tiempo?

Pedro: –Capaz que antes no estábamos tan conscientes cuando tocábamos: “Ah, era así... mirá, nunca me había dado cuenta, qué bueno” *(risas)*.

Mosca: –Yo creo que por todos los años acumulados empezamos a tomar un poco más la secuencia de las cosas. Estamos disfrutando más, lo que no quiere decir que no hayamos disfrutado antes. Lo que pasa es que antes lo hacíamos en un Scania a trescientos kilómetros por hora *(risas)*. Ahora estás más grande y te das cuenta.

–Después de haber tocado en el exterior, ¿pensaron radicarse afuera?

Mosca: –Una vez nos habían tirado la onda para que nos quedemos en México, pero yo dije: “No, ni en pedo. Me quedo acá, me tomo el 128 y mevoy para Valentín Alsina sin problemas”. Ni a ganchos me voy afuera. Es verdad que una vez nos tentaron, pero ni lo dudé. Además ya casi todos somos padres y acá estamos bien. Buenos Aires no te la cambio por nada.

–¿En qué momento de todos estos años se miraron las caras y dijeron: ‘Qué hacemos acá’?

Mosca: –Quizá la primera vez que la banda viajó a Nueva York. Estábamos por tocar en el CBGB y ahí sí dijimos: “Chau, qué loco. Venimos de Valentín Alsina y vamos a punkear esta noche en el CBGB”. Esa es la cocarda especial del pibe, que te la vas a llevar al cajón. También en 1995, en la primera gira, pasamos de tocar en bares para mamados a lugares llenos, lo cual fue una sorpresa muy grande. Pero hace tiempo que estamos de *endless vacations* (vacaciones eternas), como decía Dee Dee Ramone. Pero todavía queremos más que eso, siempre queremos más.

–En el libro interno de *Un mundo de sensaciones* incluyeron una carta del Subcomandante Marcos. ¿Cómo llegaron a contactarse con él?

Mosca: –Ah, eso fue reloco. Allá por el 2003 estábamos haciendo un tour por México y había un festival a beneficio de la gente de Chiapas. Y la onda de los chabones era que el festival, que se hacía en el DF, lo cerrara 2 Minutos. Nosotros ese mismo día teníamos que tocar en Guadalajara y les dijimos: “Mirá, loco, no vamos a poder cerrar el festival, pero nos encantaría estar, así que déjennos tocar temprano y después nos piramos para Guadalajara”. Y estuvo buenísimo. Cuando nos dieron la carta firmada por Marcos nos temblaban las piernitas y entonces dijimos: “Miren los tontos, eh! *(risas)*.

–¿La sobreexposición que la banda tuvo con la aparición del primer disco les jugó en contra?

Mosca: –Y... fue una locura, sí. Veníamos de tocar en la escena punk y ya había un par de compañías multinacionales que nos querían. Nosotros no entendíamos nada, estábamos todo el tiempo drogados y alcoholizados. Y dijimos: “Guau, qué bueno, vamos a grabar un disco”. Entonces pensamos: “En un año nos pegan una patada en el orto a cada uno, vamos a vender re pocos discos y ya fue, seguiremos independientes”. Pero explotó todo de una manera que no pensábamos y no entendíamos nada. No sé si nos jugó en contra... fue una locura. Salimos la banda revelación, tuvimos un disco de oro; qué sé yo, ni mal, ni bien. Seguimos divirtiéndonos y haciendo las mismas cosas que hicimos siempre, y eso está bueno.

–¿Se sienten solos en la escena punk actual?

Mosca: –No. Creo que hay un montón de bandas peleándola, aunque como vos decís tuvimos una exposición mucho más grande que otros grupos y quizá seamos más conocidos porque estuvimos en la vidriera. Pero todavía están Mal Momento, Cadena Perpetua, Bien Desocupados, Bulldog. Casi todos son compañeros de la vieja escuela punk rocker, pero algo se mueve todavía.

–¿Hasta qué punto les molestan las críticas?

Mosca: –Y, depende. Yo soy de leer las críticas, me compro las revistas o pido una fotocopia. A veces me encabrono, bah, si es de mala leche. Y digo: “Este pelotudo no entiende nada”. Algunas me calentaron, pero pensé: “Qué me voy a calentar si este pelotudo debe tener todos los discos de Yes y Genesis en la casa, debe estar fumando en pipa y escuchando Supertramp” *(risas)*. A veces te envenenás y a veces te cagás de la risa. Depende quién te critique también.

–¿Es verdad que el Chapulín Colorado los salvó de caer presos en Perú?

Mosca: –Uhhh... eso fue en la primera gira que hicimos en 1995. Estuvimos en Puerto Rico, Nueva York, Miami y después hicimos toda la zona de California, terminando en Tijuana y el DF. Recuerdo que ahí nos tomamos un avión y ya medio que nos vacilaban porque llevábamos unos bates de béisbol, tequila, mezcal y teníamos una sarna encima marca cañón. Y en el aeropuerto nos decían: “Loco, dejen los bates y los tequilas”. Y nosotros: “No, loco, dejanos subir”. Y teníamos un bate en una mano y una botella detequila en la otra. Entonces subimos al avión, que tenía que hacer una escala en Lima. Y en un momento me doy vuelta y le digo al Indio: “Boludo, ahí está Chespirito”. Y sí, estaban viajando el Chavo con Doña Florinda y nos volvimos locos. Y ahí empezamos: “Quiero una foto”, “¿quién podrá defendernos?”, “que venga Don Ramón”, y esas boludeces. Y cuando estás medio alcoholizado las azafatas te cortan el rostro. Entonces con el Indio abrimos un Jack Daniels que habíamos comprado y claro... abrimos el Jack Daniels y nos prendimos fuego en el avión. Cuando hacemos escala en Lima a mí y al Indio nos chupan y nos meten al calabozo del aeropuerto hasta que se nos pasara la locura. Y nuestro manager de aquel momento nos dijo que había hablado con Chespirito y que él hizo la onda para que nos liberaran. Lo que pasa es que al tipo le habíamos quemado el cerebro en el avión *(risas)*. Pero se copó con nosotros.

–¿Cómo se ven en diez años?

Mosca: –Hechos mierda a nivel general. Vamos a estar con una lima encima... pero rockeando.

Pedro: –Capaz que un par pelados, con problemas de salud y un poco limados.

Mosca: –Y, sí, papi... ya no tenemos quince. La respuesta sería: más hechos mierda.

–¿Todavía sienten nervios antes de tocar?

Mosca: –Cuando presentás un disco siempre están todos con cagadera, ansiosos, nerviosos. Pero si antes de tocar no te pones así, sos de hielo, loco.

–¿Cambió mucho Valentín Alsina en todo este tiempo?

Mosca: –Y... sí. Hay un par de ranchos muy lindos y hay un par de villas anexadas muy lindas. Pero no hay mucha locurita, eh... y sigue Quindimil. Igual tenemos nuestros quioscos, donde sabes que “ahí” está el punto.

Pedro: –Mientras haya quiosquitos y policías, seguirá 2 Minutos. ■

*** 2 Minutos se presentará mañana sábado en El Teatro, Alvarez Thomas y Federico Lacroze. A las 20.**

endless vacations (vacaciones eternas), como decía Dee Dee Ramone. Pero todavía queremos más que eso, siempre queremos más.

–En el libro interno de *Un mundo de sensaciones* incluyeron una carta del Subcomandante Marcos. ¿Cómo llegaron a contactarse con él?

Mosca: –Ah, eso fue reloco. Allá por el 2003 estábamos haciendo un tour por México y había un festival a beneficio de la gente de Chiapas. Y la onda de los chabones era que el festival, que se hacía en el DF, lo cerrara 2 Minutos. Nosotros ese mismo día teníamos que tocar en Guadalajara y les dijimos: "Mirá, loco, no vamos a poder cerrar el festival, pero nos encantaría estar, así que déjennos tocar temprano y después nos piramos para Guadalajara". Y estuvo buenísimo. Cuando nos dieron la carta firmada por Marcos nos temblaban las piernitas y entonces dijimos: "Miren los tontos, eh! *(risas)*.

–¿La sobreexposición que la banda tuvo con la aparición del primer disco les jugó en contra?

Mosca: –Y... fue una locura, sí. Veníamos de tocar en la escena punk y ya había un par de compañías multinacionales que nos querían. Nosotros no entendíamos nada, estábamos todo el tiempo drogados y alcoholizados. Y dijimos: "Guau, qué bueno, vamos a grabar un disco". Entonces pensamos: "En un año nos pegan una patada en el orto a cada uno, vamos a vender re pocos discos y ya fue, seguiremos independientes". Pero explotó todo de una manera que no pensábamos y no entendíamos nada. No sé si nos jugó en contra... fue una locura. Salimos la banda revelación, tuvimos un disco de oro; qué sé yo, ni mal, ni bien. Seguimos divirtiéndonos y haciendo las mismas cosas que hicimos siempre, y eso está bueno.

–¿Se sienten solos en la escena punk actual?

Mosca: –No. Creo que hay un montón de bandas peleándola, aunque como vos decís tuvimos una exposición mucho más grande que otros grupos y quizá seamos más conocidos porque estuvimos en la vidriera. Pero todavía están Mal Momento, Cadena Perpetua, Bien Desocupados, Bulldog. Casi todos son compañeros de la vieja escuela punk rocker, pero algo se mueve todavía.

–¿Hasta qué punto les molestan las críticas?

Mosca: –Y, depende. Yo soy de leer las críticas, me compro las revistas o pido una fotocopia. A veces me encabrono, bah, si es de mala leche. Y digo: "Este pelotudo no entiende nada". Algunas me calentaron, pero pensé: "Qué me voy a calentar si este pelotudo debe tener todos los discos de Yes y Genesis en la casa, debe estar fumando en pipa y escuchando Supertramp" *(risas)*. A veces te envenenás y a veces te cagás de la risa. Depende quién te critique también.



–¿Es verdad que el Chapulín Colorado los salvó de caer presos en Perú?

Mosca: –Uhhh... eso fue en la primera gira que hicimos en 1995. Estuvimos en Puerto Rico, Nueva York, Miami y después hicimos toda la zona de California, terminando en Tijuana y el DF. Recuerdo que ahí nos tomamos un avión y ya medio que nos vacilaban porque llevábamos unos bates de béisbol, tequila, mezcal y teníamos una sarna encima marca cañón. Y en el aeropuerto nos decían: "Loco, dejen los bates y los tequilas". Y nosotros: "No, loco, dejanos subir". Y teníamos un bate en una mano y una botella detequila en la otra. Entonces subimos al avión, que tenía que hacer una escala en Lima. Y en un momento me doy vuelta y le digo al Indio: "Boludo, ahí está Chespirito". Y sí, estaban viajando el Chavo con Doña Florinda y nos volvimos locos. Y ahí empezamos: "Quiero una foto", "¿quién podrá defendernos?", "que venga Don Ramón", y esas boludeces. Y cuando estás medio alcoholizado las azafatas te cortan el rostro. Entonces con el Indio abrimos un Jack Daniels que habíamos comprado y claro... abrimos el Jack Daniels y nos prendimos fuego en el avión. Cuando hacemos escala en Lima a mí y al Indio nos chupan y nos meten al calabozo del aeropuerto hasta que se nos pasara la locura. Y nuestro manager de aquel momento nos dijo que había hablado con Chespirito y que él hizo la onda para que nos liberaran. Lo que pasa es que al tipo le habíamos quemado el cerebro en el avión *(risas)*. Pero se copó con nosotros.

–¿Cómo se ven en diez años?

Mosca: –Hechos mierda a nivel general. Vamos a estar con una lima encima... pero rockeando.

Pedro: –Capaz que un par pelados, con problemas de salud y un poco limados.

Mosca: –Y, sí, papi... ya no tenemos quince. La respuesta sería: más hechos mierda.

–¿Todavía sienten nervios antes de tocar?

Mosca: –Cuando presentás un disco siempre están todos con cagadera, ansiosos, nerviosos. Pero si antes de tocar no te pones así, sos de hielo, loco.

–¿Cambió mucho Valentín Alsina en todo este tiempo?

Mosca: –Y... sí. Hay un par de ranchos muy lindos y hay un par de villas anexadas muy lindas. Pero no hay mucha locurita, eh... y sigue Quindimil. Igual tenemos nuestros quioscos, donde sabes que "ahí" está el punto.

Pedro: –Mientras haya quiosquitos y policías, seguirá 2 Minutos. ■

*** 2 Minutos se presentará mañana sábado en El Teatro, Alvarez Thomas y Federico Lacroze. A las 20.**

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

agenda

JUEVES 20

Dj Paul van Dyk en Costa Salguero, Rafael Obligado y Salguero.

Sick of it All, Otra Salida, Confronto, Mensaje y **Alfa** en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 18.

Gran Martell en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 22.

Valentino Jazz Bazar en Theloniuos Club, Salguero 1884. A las 21.30.

Séptima Ola en Charito, H. Yrigoyen 19.858, Longchamps. A las 23.

Brian Storming y Soltura en el Teatro Santa María, Montevideo 842. A las 21.

Pierre y Sucheras en Ayacucho Resto & Lounge Bar, Ayacucho 2183. A las 21.30.

Raposo, Boco y Alvarez en Gorriti Social Club, Bonpland 1411. A las 22.

Hablan por la Espalda y Camila Barre en El Cubo, Zelaya 3053. A las 21.

Falsos Profetas en el Bar Tuñón, Maipú 849. A las 21.

José Luis Fernández en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.45.

El Mató A Un Policía Motorizado, Mi Pequeña Muerte y Sub en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Tumbatú Cumbá en Pan y Arte, Boedo 878. A las 22.

La Camorra en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.

Denotts y Macroporno en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 21.

La QK Del Quía en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 21.

Alejandro Aranda en Simón en su Laberinto, Bolívar 860. A las 21.

Sick Porky y Toulouse en Remember, Corrientes 1983. A las 21.

Me Darás Mil Hijos en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Pintabien en El Faro, Illia 3085, San Justo. A las 22. Gratis.

Dj Timaias en Mutar Bar, Mitre 982 piso 1º, Avellaneda. A las 23.

Djs Segni, Seba Zuker y Nico Cota en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 21

2 Minutos en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

El Soldado y Yalo & Río Místico en el ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 23.

Dawi y Los Estrellados en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 23.

Andando Descalzo, Borregos Border y Monos en Bolas en Peteco's, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Nonpalidece en Babylon Music, Rivadavia 23432, Padua. A las 21.

Cadena Perpetua y Juana la Loca en Pub Rock, Eva Perón 543, Derqui.

Carajo en 565, 49 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Trío Fattoruso en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 23.

Palo Pandolfo en el Auditorio San Rafael, Ramallo 2606. A las 22.

Virus en el Teatro del Lago, Villa Carlos Paz, Córdoba. A las 21.

Satélite Kingston y Rosario Smowing en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Bicicletas, Doris e Interama en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

El Ajenjo (a las 20) **y La Tango** (a las 23) en Tabasco, José Martí 17.

Tan Aspero y Seda Carmín en Remember, Corrientes 1983. A las 23.

Dalmanerea y Richter en el Parador VIP, Perón 2687, San Justo. A las 22.

Labilly en La Casa del Rock, Perón y Alberdi, San Miguel. A las 22.

Tribu Tóxica, Crusible, Chúcaro Pampero y Maldita Nación en Gaona 7565, Castelar. A las 22.

Axel Krygier y Sus Guacamayos en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 0.30.

Mostruo! en Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, La Plata. A las 20.

Travesti y Placer en el Centro Cultural Adrogué, Adrogué. A las 21.

Remember Kiev en Fala, Galicia 40, Avellaneda. A las 23.

Jué Mandinga en Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 21.

Simón, Polen, Metamórfica y Krampack en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 23.

Código Morse en el Centro Cultural Casona Municipal, Rioja y General Paz, Córdoba. A las 18. Gratis.

La Gran Maula en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.

Abida (a las 21) **y Especies** (a las 24) en Liberarte, Corrientes 1555.

Srta. Carolina y Fanfarrón en Gandhi, Corrientes 1743. A las 23.

Vagabundos en Mama Batata, Meeks 1455, Temperley. A las 22.

Hueco Cielo en Thames 65. A las 22.

Che Ñandú y Trío Argentino De Bajos en El Umbral, Limay 1225, Padua. A las 22.

Mounnet La Gogh en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 21.30.

Orquesta El Arranque en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.

Tifus Clan en El Zaguán, Colombres 1669. A las 22.30.

Pepi Taveira en Theloniuos Club, Salguero 1884. A las 22.

Flopa y Juan Ravioli en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Loquero, Midsummer y Skaladdin en Luks!, Perón 2840, Ramos Mejía. A las 19.

Alucinado en Chaplin Café Bar, Las Heras 951, General Las Heras, provincia de Buenos Aires.

Mataplantas en Mundo, Hipólito Yrigoyen 263, Villa María, Córdoba. A las 22.

Gazpacho, Jaqueca y La Cuerda en el Club Caza y Pesca, Alsina y Mendoza, 9 de Julio. A las 21.30.

Maxi Pardo en Jacko's Club, Cabrera 5569. A las 21.30.

Elefante y Wasabi en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Dread Mar-I en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 23.

Zumbadores en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 23.

Mama Santa en el Centro de Cultura, Rivadavia y Mitre, San Andrés de Giles. A las 20.

Radio Roots y Un Kuartito en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Florencia Ruiz en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 23.30.

Paquete de Tres, Moksha, Babilonia y Extremo Rock en City Bar, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

Burning Metro, Late Night Condition y The Calefons en Caosa, Gutiérrez 1345, Olivos. A las 21.

Djs Flavius E, Luis Zerillo y Dany Nijensohn en el Lado B de Niceto, Humboldt 1356. A las 24.

Fiesta Déjà Vu con **djs Dellamonica, Fabián Couto y Mono Raux** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta Pazuma en Sociales, Marcelo T. de Alvear 2240. A las 22.

SABADO 22

Karamelo Santo en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Logos en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 20.

Pier en El Nodo, Concejal Tribulato 252, San Miguel. A las 24

Jóvenes Pordioseros en Galpón 11, Bajada Sargento Cabral y el río, Rosario. A las 21.

Viticus y Hereford en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 0.30.

Dawi y Los Estrellados en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 23.

Palo Pandolfo en el Auditorio San Rafael, Ramallo 2606. A las 22.

Los Natas y Los Impedidos en El Sótano, Mitre 785, Rosario. A las 23.

Rosario Bléfari, Ubika, Kuaker Doll y Ale Lago en Speed King, Sarmiento 1679. A las 18.

Black Amaya Quinteto en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.

Smitten e Infierno 18 (a las 19) **y Riddim** (a la 1) en Peteco's, Meeks 480, Lomas de Zamora.

Nonpalidece en Babylon Music, Rivadavia 23432, Padua. A las 21.

La Condena de Caín en La Castorera, Córdoba 6237. A las 20.

Leo Maslíah en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 0.30.

Mimi Maura en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

Virus en la Disco Carreras, Córdoba. A las 24.

Papando Moscas en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 16.15.

Las Manos De Filippi en Arlequín, Acceso Oeste Km 34.5, Moreno. A las 22.

Pez en el Teatro Stella Maris, Martín y Omar 399, San Isidro. A las 22.

Los Grillos, The Vulcanos y The Giraldos en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.30.

John Doe (a las 19) **y Alampar, Buffon** y más (a las 23) en 4 de Copas, Nemesio Alvarez 161, Moreno.

La Piruchos Bondis Band en Arte Pagano, Boedo 697, Lomas de Zamora. A las 23.

Limitados y Nocturnos Sinvergüenzas en el Club Ameghino, Italia y General Paz, Villa Ballester. A las 22.

La Maldad, Asiria, Hurón, Vortice y Abstemia en la Sociedad de Fomento Luve, 142 y 27, Berazategui. A las 22.30.

Ay Rocamora! en Café de Moda, Corrientes 1632. A las 24.

La Canuta en el Centro Cultural Malvinas Argentinas, Culpina 75. A las 22.

Lupho, Girasol, Nadie y Ermitaños en Remember, Corrientes 1983. A las 23.

Santería y Hermandad Bonga en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 24.

La Quimera en City Bar, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 24.

Hernán Merlo (a las 22) **y Mariano Groppa** (a las 0.30) en Theloniuos Club, Salguero 1884.

Jason, Karkaman y Tristemente Célebres en Asbury Rock, Rivadavia 7525. A las 22.

Los Padrinos y Clan Calavera en San Blas 4225. A las 22.

No Hables Así en el Centro Cultural San Antonio de Padua, Rivadavia y Ayacucho, Padua. A las 15. Gratis.

Muerte Lenta y Las Plantas no Pecan en Tabaco, Estados Unidos 265. A las 22.

Aura en el Anfiteatro Hugo del Carril, Martín Coronado. A las 15.30. Gratis.

La Negra en el Centro Cultural La Curtiembre, Brandsen 3400, Sarandí. A las 22.

Pop Dylan y Picón De Mulo en La Casona de Hugo, Perú 1172. A las 22.

Semilla, Bruno Arias y Tremor en El Cubo, Zelaya 3053. A las 24.

Dread Mar-I en La Mula Plateada, 2 y 87, Necochea. A las 22.

Monos en Bolas, Croto Marako, Arruinado pero Feliz y Chinelas Persas en Kenney e Iribarren, Caseros. A las 13. Gratis.

Un Kuartito en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Alejandro Medina en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 22.30.

Daniel Melero en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Juana la Loca, Ser y Atomo en la Casa del Rock, Presidente Perón y Alberdi, San Miguel. A las 21.

Nunca es Tarde, Ex In y Condición Crítica en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 19.

Dj Fernando Calo en Miloca Bar & Terrazas, Niceto Vega 5189. A las 22. Gratis.

Fiesta Divas y Divos con **djs Pareja, Peter Pank, Blitto, Fabián Jara y Paola Dalto** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

DOMINGO 23

Karamelo Santo en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 18.

Turf en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 20.

Naranjos en C.I.P. Rock, Marcos Paz 49, Moreno. A las 19.

Suéter en Todo Mundo, Anselmo Aieta 1095. A las 22.

La Senda del Kaos, La Pulposa y Trabajo Sucio en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Aminowana en Lo de Garona, Bartolomé Cruz 1200, Vicente López. A las 20.

Brida e Iguana Lovers en Calle Roy, Fitz Roy 1519. A las 20.

Balas Perdidas en Music Pub, Virrey Avilés 2903. A las 20.30.

Bloqueo Mental, 13 Veces, Locota, Adoquines y Albatros en Kennedy e Iribarren, Caseros. A las 13. Gratis.

Papando Moscas en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 16.15.

Wind y Des21 en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 19.30.

Buena Gente en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli. A las 18.











DRUM & BOXX POR LOS RINCONES

El dance pega dos veces

La estética electrónica se inmiscuye ahora también en el mundo del boxeo, convirtiendo la contienda en una danza que podría lindar con la capoeira. ¿O será un nuevo "Titanes en el ring"?

POR SANTIAGO RIAL UNGARO

"Yo te voy a preguntar una sola cosa: ¿te gusta el boxeo?" Mariano "Tito" del Aguila, también conocido como Dj Campeón, sólo tuvo que pensar un par de segundos para responder la pregunta de Walter Vargas, una eminencia en el tema: "No podía decir que no, pero la verdad es que antes de eso nunca me había interesado demasiado en el tema. Pero le dije que sí... y me pasó toda su agenda." Esta charla se llevó a cabo hace casi una década, cuando estaba por aparecer el suplemento *Olé* y, como suele suceder en este país, nadie quería escribir de otra cosa que no fuera el fulbito. Buscando algo distinto, Mariano del Aguila se convirtió primero en un joven referente en el periodismo de boxeo, y segundo en un promotor que se las ingenia para que el boxeo, siempre polémico y apasionante, se expandiera a otros ámbitos.

Como, por ejemplo, la discoteca; sobre todo cuando hay drum & bass. "Lo de Drum & Boxx salió como un chiste fácil. Yo iba mucho al +160 y ya entrenaba, y de ahí lo conocí a Orange. Y una noche conocí a Gastón Camaratta, que además de ser artista plástico es un pendenciero que se agarra a piñas en la calle con cualquiera y nos presentaron... Y ahí nomás nos tiramos unas manos." Es lógico entonces que a Mariano del Aguila, periodista, no le haya caído en gracia el hit piojoso *Como Alí*. "Cuando salió ese tema de Los Piojos yo estaba muy caliente, me pareció superofensivo. Y me pareció un chiste fácil. Es tan grande la montaña que en algún momento tiembla. Además de ser el mejor boxeador de la historia, Muhammad Alí fue un poeta, fue el primer rapper y un verdadero rebelde. Como sea, no me gustó el tema. ¡El tipo quedó así por que peleó tres veces como Joe Frazier! Es como hacer un tema sobre Maradona, pero riéndose de cómo quedó. Hay temas de Calamaro, de Dios o de León Gieco que hablan bien sobre el boxeo, pero ese tema no me gustó ni un poco."

Claro que Del Aguila sabe que el boxeo tiene su lado oscuro. "No es gratis que te peguen en la cabeza. Y sí, también lo sufro: me ha pasado de gritar para que se pare una pelea. Pero creo que es una cosa muy franca y que forma parte de la naturaleza humana."

Del Aguila reconoce que admira más a Rodrigo "La Hiena" Barrios que a cualquier rockero (de hecho parece ser que fue quien le puso el apodo). Y de tanto ir a la Federación de Box y a festivales que "empiezan a las 2 de la noche y terminaban a las 10 de la mañana", se fue ganando la confianza de un ambiente bastante duro y cerrado. Para empezar a practicar sólo había que animarse y Del Aguila, luego de un par de años de estar por todos lados, se fue ganando la confianza del ambiente, al punto de conseguir que le abrieran la Federación de Box para practicar con el gran Lorenzo Beneventano.

"Todo se dio a partir de un viaje que hice a Tijuana para cubrir una pelea de Carlos Salazar, campeón mundial peso mosca. Y ahí le propuse a Lorenzo, y me dijo que no tenía problema. Ahí hablé con Vidal, el presidente de la Federación y me dio permiso para practicar con un grupo de amigos periodistas a la mañana. Yo me había comido esa historia del periodista bohemio, y tomaba



Jack Daniels y pesaba como 85 kilos. Y empecé a bajar de peso y a entrenar y a entrenar. La mayoría de los que se coparon no eran periodistas de boxeo: eran poetas, diseñadores u otros periodistas." Esa "época dorada" se cortó, como tantas otras cosas, después de Cromañón. Pero por entonces Del Aguila estaba dispuesto a dar pelea: y así es que se viene, de nuevo, el Drum & Boxx, una fiesta distinta, con mujeres boxeando, música hiperkinética y buen humor que busca mostrar otra cara del boxeo.

Entre los DJs, la experiencia de Bad Boy Orange ejemplifica la reacción que genera este encuentro en algunos: "Yo odiaba el boxeo; me parecía violento y ya. Cuando me invitó Mariano a pasar drum & bass en el Campeonato Venus, hace 4 años, fui porque siempre que hay un espacio para pasar drum & bass yo voy. Pero cuando me empezó a hablar del jungle, que era un género pura sangre y del impacto y la agresividad del estilo, la flasheé. Y después de ese primer encuentro me di cuenta de que había un montón de puntos de encuentro: los buenos boxeadores son grandes bailarines. Y me involucré totalmente con el Drum & Boxx: es un aporte al delirio universal".

En el rincón de los boxeadores, el legendario Karateca Medina (48 años y una vida de película) confía en "Marianito", aunque para él sólo se trata de "Boxeo con música": "¿Cómo es... *dram*?", pregunta entre cansado y excitado luego de haber pasado el día en su gimnasio, por donde pasan unos cien alumnos al día. Cuando habla de su pasión por el boxeo, la palabra contención aparece seguido: "Yo soy un psicólogo, pero sin chamuyo. Acá te hago descargar, entrenar, pegarle a la bolsa. Te enseño a bajar los decibeles. Y estoy feliz, porque esta fiesta es gratuita, y va a juntar a gente humilde con profesionales muy poderosos. Y va a venir Mariano Alvarez, que me ayudó a curarme de la falopa. Yo tuve suerte y sé que puedo ayudar a otros. A mí me dijeron: '¿Usted qué sabe hacer? ¿Boxear? Bueno, enseñe'. Y acá estamos, graciadió".

Para Del Aguila, entrenar es indispensable: "La verdad es que si no voy a practicar me baja mucho el ánimo. El drum & boxx es divertido, aunque las peleas sean más o menos en serio". ¿Será un nuevo "Titanes en el ring"? El Dj Campeón se ríe: "Me lo puedo tomar como un juego, pero sé que no lo es. A lo sumo el boxeo es un arte, porque hay mucha creación arriba del ring. Creo que hay algo positivo en el boxeo, porque a los pibes de clases más bajas, cuando ven que hay uno practicando lo respetan, porque 'anda en el deporte'. El boxeo tiene esa cosa increíble, que me parece inexplicable, que es que cuando se termina el último round los dos tipos se abrazan, esa onda 'nos la dimos, pero ya está, ahora está todo bien'. Y sí, para mucha gente es como un rescate social. Foreman dice que el boxeo es el deporte al que todos los demás aspiran. Y fijate que los términos que se usan en el boxeo los toman después todos los otros deportes. Para mí, después de haber visto tantas peleas y haber viajado por todo el país, el boxeo es nobleza". ¡Segundos afuera! ■

Con la Escuela de Boxeo Karateca Medina como anfitriona, el Drum & Boxx contará con desfile de remeras de Mother Punch y visuales de Vjilam-Redo. Musicalizarán Bad Boy Orange, Army of dub, Loder, Villa Diamante Vs Campeón, Under, SRZ Vs Rabbit y Cazalys Djs. El sábado 22/7 desde las 13 en Fleming 946, Martínez.

Patchanka

Mudanza
Después de perder la batalla legal contra los dueños del local de calle Bowery, el mítico CBGB cerrará sus puertas el 30 de septiembre, tras una serie de conciertos de despedida. Pero el propietario Hilly Crystal no se quedará de brazos cruzados: planea trasladar el club donde debutaron Television y los Ramones a la ciudad de Las Vegas. ¿Será lo mismo? Por lo pronto, Crystal aseguró que se llevará la barra y el mingitorio en el que meó con Joey Ramone, como para que la leyenda continúe.

Rial rock
Bienvenidos al segmento Intrusos del **NO**, donde se anuncia el matrimonio entre el cantante de los punk pop Sum 41 con la estrellita Avril Lavigne: la novia vistió de blanco y entró a la ceremonia del brazo de su padre con la "Marcha nupcial" como fondo, bien al estilo tradicional. Fue el sábado pasado en Santa Bárbara, California. Y hay más información para este boletín: el ex Jane's Addiction, Dave Navarro, se separó de la bomba sexual Carmen Electra, con quien estuvo casado durante tres años. La boda había sido registrada por un reality de MTV y el guitarrista es el actual presentador de "Rockstar", el programa que emite People & Arts, en el que la banda Supernova busca cantante.

Yo soy un loco
Se larga el segundo compilado integrado por canciones y máximas de La Colifata, siguiendo la experiencia que se realizó con el disco **Siempre fui loco**, con producción de Manu Chao. Para conseguir fondos se prevé un ciclo de conciertos en Unione e Benevolenza, Perón 1372, de Capital, donde participarán Ojas, Saratustra, Sombrero, Asesinos Cereales, Radio Roots, Umbanda de la Turka, Aztecas Tupro, Actitud María Marta y 7iete Culebras. Desde el 7 de agosto, todos los lunes a las 20.

Crema
A la manera del festival de Glastonbury en Inglaterra, la edición 2006 de Creamfields, que se realizará el 11 de noviembre en Costanera Sur, tiene sus tickets en venta cuando apenas se conoce uno de los nombres de la grilla. Claro que es nada menos que el de Underworld. Por ahora, las entradas con descuento (75 pesos) se consiguen llamando a Ticketmaster (4021-9700) o a través de *www.ticketek.com.ar*. Y pueden financiarse en tres cuotas sin interés con tarjeta de crédito.

Muchachos bravos
Dos ex de la modelo Kate Moss en el noticiero. Por un lado, Pete Doherty, líder de Babyshambles, que anunció a la Corte que lo sentenció a 18 meses de tratamiento de rehabilitación que se colocará un implante que lo ayudará en la lucha contra su adicción a la heroína y el crack. Y por otro, el cantante de Primal Scream, Bobby Gillespie, que volvió del viaje de la banda a España con los dos ojos negros: tuvo una pelea en un bar del hotel en Madrid, pero al día siguiente cantó en Barcelona.

Mercury
La lista de candidatos para los prestigiosos Mercury Prize ingleses incluye a los Arctic Monkeys, Editors, Richard Hawley, Isobel Campbell y Mark Lannegan, Muse, Hot Chip y Thom Yorke, entre otros. Los premios se entregarán el 5 de septiembre. En la edición pasada, los ganadores fueron Antony & The Johnsons.

Canciller
Viticus regresará este sábado (a las 23) a La Trastienda para presentar oficialmente su segundo disco, **Súper**, con los uruguayos Hereford como invitados. La banda del ex bajista de Riff, que está en plena gira nacional, aprovechará el show porteño para mostrar a su nuevo baterista, Nacho Defferrari. Las entradas se consiguen en el lugar del show (Balcarce 460), en Locuras y por Ticketek (5237-7200). Más en *www.viticus.com.ar*

Una rara
¿Alguien se imagina la música de Mogwai en la versión cinematográfica de *División Miami*? Pues bien, la banda escocesa participará de la banda sonora del film protagonizado por Colin Farrell y Jamie Foxx con dos tracks de su reciente **Mr. Beast**: *We're no here* y *Auto Rock*. Otros implicados son Goldfrapp, Moby, India.Arie y ¡Emilio Estefan!

Marche preso
Nigel Oliver, un holandés que intentó vender en el 2003 las cintas con las sesiones de **Get Back**, de los Beatles, deberá permanecer bajo cuidados psiquiátricos durante dos años, según determinó una Corte de Londres el viernes pasado. En las más de 80 horas de grabaciones hay versiones de los Fab Four de canciones como *Maggie May*, *Blowin in the Wind* y *Great Balls of Fire*, entre otras. Por el momento no se conocen planes para editar ese material o parte de él.

Chau
El guitarrista y tecladista Chris Karloff ya no es parte de Kasabian, anunció la banda a través de su página web (*www.kasabian.co.uk*). La excusa son las consabidas "diferencias artísticas", esta vez durante la grabación del segundo álbum del grupo, **Empire**, que será publicado el 4 de septiembre.

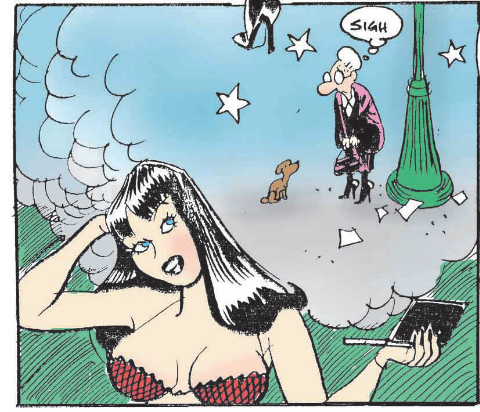
El atrio
Si alguien pensaba que bandas o músicos como Humble Pie, Rainbow, Uriah Heep, Ten Years After, Yes, Deep Purple, Camel, Syd Barrett, Pete Sinfield o Michael Petrucciani ya no se escuchaban por radio, pues bien, ese alguien estaba equivocado. "El altillo" no es un programa de hits, ni de clásicos, sino más bien el "Lado B" de los '60, '70 y '80. Conducen Carlos Parodi y Fabián Bergon, sábados de 18 a 20 por FM Identidad (92.1 Mhz).

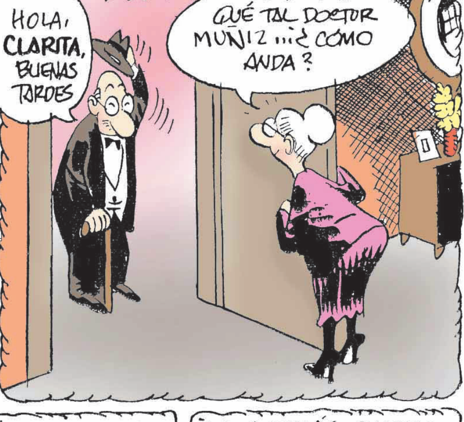
Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

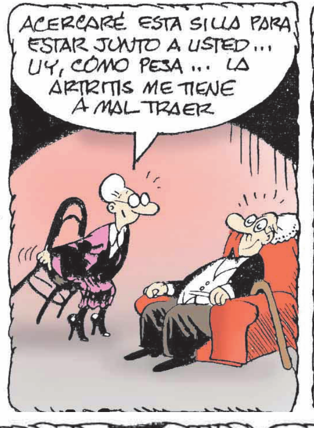




























Aguas (re) fuertes

Cadáver político

POR JAVIER AGUIRRE

El agua está alta en el Parque Nacional Chaco y sus alrededores. Pero alta, eh: a los caballos les llega hasta la panza y a los jinetes, hasta las suelas, de las botas si son baqueanos, de las zapatillas si son turistas. Los water-caballos cruzan muy despacito y como pisando huevos (al estilo Rooney) el pantano infinito en que se convirtió el parque. Y no son los únicos bichos afectados por la inundación. Los monos carayá miran el agua desde arriba, con cara de Discovery Channel, aferrados a los paraavalanchas de los árboles. Los yacarés ñatos nadan, chochos, allí por donde antes sólo caminaban. Todo bien, el agua hasta les aporta un touch de aventura, para qué negarlo. Pero lo malo es que con el paisaje tan revolucionado va a ser difícil ver a la gran vedette de la fauna local: de la escudería de los mamíferos, desde Chaco, Argentina, con ustedes, midiendo 130 centímetros de largo, el lobisón del monte... ¡el aguará guazú! El mismo; esa especie de lobo flaco y de patas tan largas que la tradición confundía con un hombre peludo, puesto en cuatro. Y no en plan sexual sino en plan lobisón. Este falso hombre-lobo siempre es difícil de ver; hasta el del zoológico parece invisible dentro de su jaula. Y seguro que con esta inundación del orto –justo una vez que venimos hasta acá, se inunda todo, ¿o estará siempre inundado?– va a ser todavía más improbable encontrarlo sereno y despreocupado. Va a haber que preguntarle al guardaparque matriculado cómo hacer para verlo. Parco, contesta cosas que ya sabíamos: que el aguará guazú es muy tímido, que está amenazado, y que "saben pasar meses sin ver ninguno" (sic). Pero tira un dato revelador. Hace tres semanas, en el medio del camino, mataron a uno. "Dicen que fue un accidente." Aclaración: no fue con una bala de plata sino por el accionar criminal conjunto de la parrilla, el paragolpes y el guardabarros derecho de la camioneta del hijo del intendente del pueblo que está ahí nomás del Parque, viniendo por la Ruta 9.